

MASTER

Αποφάσεις

Μελέτης Φουρουντζίδης

Μελέτιος Φουρουντζίδης

Μεταμορφώσεως 48, Καλλιθέα, Αττική, 17674

+30 6950288377

Melfourountzidis@hotmail.com

— () ΔΙΑΓΡΑΦΗ / ΔΥΣΚΟΛΙΑ

 ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

 ΗΘΟΠΟΙΟΣ

1 BLACK SCREEN

1/1

Ακούγονται συνομιλίες απο VHF καθώς εμφανίζεται κάτω αριστερά το όνομα του δημιουργού.

CUT TO:**2 ΕΣΩΤ. ΠΛΟΙΟ - ΝΥΧΤΑ**

2/1

Ένας **ΑΝΤΡΑΣ**, 30, ταλαιπωρημένο, αυστηρό στύλ και ύφος, είναι αφηρημένος και συγκλονισμένος μπροστά απο μία οθόνη ενός ραντάρ. Φαίνεται μόνο το πρόσωπο του. Οι συνομιλίες στο VHF συνεχίζουν να ακούγονται. Αναγράφεται ο σεναριογράφος και ο σκηνοθέτης.

MATCH CUT TO:**3 ΕΣΩΤ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΦΙΛΩΝ - ΝΥΧΤΑ**

Οι συνομιλίες στο VHF σταματούν. Ο Άντρας είναι **3/1** συγκλονισμένος και αφηρημένος με τον ίδιο τρόπο. **3/1** Ξαφνικά η **ΓΥΝΑΙΚΑ** του, 30, πολύ προσεγμένη και εμφανίστηκε, δίπλα του τον ταρακουνά και εκείνος "ξυπνά". Ο Άντρας είναι καθισμένος σε ένα **τραπέζι** δίπλα στην γυναίκα του, ενώ απέναντι βρίσκονται αντίστοιχα ένα **φιλικό ζευγάρι**, γύρω στα 30 και οι δύο τους, ακριβό ντύσιμο όλοι τους. Έχουν τελειώσει με το **φαγητό** και απλά κάθονται.

ΓΥΝΑΙΚΑ

3/2

Αγάπη μου, όλα καλά;

Ο άντρας γυρνά και χαμογελά. **3/3**

ΑΝΤΡΑΣ

3/4

Ναι... όλα καλά! Απλά είμαι λίγο κουρασμένος.

ΦΙΛΟΣ

3/5

Σε κουράσαμε τόσο πολύ;

ΑΝΤΡΑΣ

3/6

Όχι ρε! Απλά... δεν ξεκουράστηκα όσο έπρεπε... τώρα, αυτό το διάστημα που ήμουν έξω.

ΦΙΛΟΣ

(χαμογελαστά) **3/7**

Αμάν! Αρχισες πάλι να γκρινιάζεις;

ΑΝΤΡΑΣ

3/8

Δεν γκρινιάζω μωρέ, το έχω συνηθίσει τόσα χρόνια! Απλά δεν προλαβαίνω να χαλάσω ούτε τα λεφτά που έχω βγάλει! Δεν ξέρω... αξίζει να χαλάσεις όλη σου την ζωή για... λεφτά;

ΦΙΛΗ #1

3/9

Ναι, αλλά... τι λεφτά!

ΦΙΛΟΣ

Να σου πώ... χαλάρωσε! Τόσα λεφτά που βγάζεις άλλοι δεν τα βλέπουν -ουτε- στον ύπνο τους!

ΓΥΝΑΙΚΑ

3/10

(Χαμογελώντας)

Αγάπη μου, αντικειμενικά, όλοι δουλεύουμε και κουραζόμαστε... Και -εμείς- έχουμε πίεση και άγχος και δεν κοιμόμαστε καλά!

ΦΙΛΗ #1

3/11

Στο κάτω κάτω, αν σε τρώει τόσο πολύ, παράτα το και... κάνε κάτι άλλο!

ΑΝΤΡΑΣ

3/12

Παιδιά... δεν είπα ότι δεν κουράζεστε, ούτε ότι δεν βγάζω καλά λεφτά... Λέω ότι τα λεφτά που βγάζω δεν είναι αρκετά για αυτό που κάνω... Και όχι, δεν μπορώ να κάνω κάτι άλλο. Οι γνώσεις που έχω είναι πολύ εξειδικευμένες! Ποιος ασχολείται με Ναυσιπλοΐα και Αστροναυτιλία; Ξέρετε πολλούς ναυτικούς που έχουν βγεί στην στεριά;

3/13, 3/14

Η Γυναίκα πιέζει με δύναμη το πόδι του άντρα με το χέρι της κάτω από το τραπέζι.

ΦΙΛΟΣ

3/15

3/16

Κοίτα, δεν ξέρω τι λές, πάντως εγώ θα έκανα ένα μπάρκο για ένα εξάμηνο. Να μαζέψω κάποια λεφτά και να ανοίξω κάτι δικό μου!

ΑΝΤΡΑΣ

3/17

(νευριασμένα)

Ωραία! Δευτέρας μεραρχίας, βγάζεις

φυλλάδιο και μετά ακτή Μιαούλη να
βρεις εταιρία! Αν όντως θες,
υπάρχει ζήτηση! Μπορείς όντως να το
κάνεις!

3/19 Υπάρχει ησυχία στο τραπέζι και όλοι κοιτάζονται μεταξύ
τους. Η γυναίκα έχει σφίξει το πόδι του άντρα της όσο πιο
δυνατά γίνεται.

ΦΙΛΗ #1 3/20

Άκουσα ότι θα βάλουν και άλλα
περιοριστικά μέτρα.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Τι άλλα; Μια εβδομάδα τώρα όλα τα
μαγαζιά είναι κλειστά!

ΦΙΛΟΣ

Λένε ότι θα βγάλει ο πρωθυπουργός
διάγγελμα για υποχρεωτική
κατάκληση!

Ο Άντρας φαίνεται στεναχωρημένος και οι φωνές γύρω του
αρχίζουν να γίνονται βουβές. 3/21

ΦΙΛΗ #1 (O.S.)

Ναι, λένε για "Καραντίνα!"

ΓΥΝΑΙΚΑ (O.S.)

Καραντίνα; Πως την είδαμε; Ταινία
του Χόλιγουντ;

ΦΙΛΟΣ (O.S.)

(Γελώντας)

Μου θυμίζει αυτές τις ταινίες με τα
ζόμπι που τους κλείνουν...

CUT TO:

4 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ - ΑΡΓΟΤΕΡΑ

4/1 Το ζευγάρι μπαίνει σπίτι τους. Προχωρούν προς το σαλόνι.

ΓΥΝΑΙΚΑ 4/3

Εντάξει, έτσι θα είσαι τώρα;

Ο Άντρας δεν μιλάει, αρχίζει να αλλάζει ρούχα. Η γυναίκα
κοιτά με εκνευρισμό και αρχίζει και αυτή να αλλάζει ρούχα.

ΑΝΤΡΑΣ 4/4

Να σου πω κάτι; Δεν με πείραξε που
οι άλλοι δεν καταλαβαίνουν. Με

πείραξε που μετά απο τόσα χρόνια
δεν καταλαβαίνεις εσύ!

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/5

Τι να καταλάβω ρε; Αυτό που κάνεις
το ζηλεύουν πολλοί, και εσύ κάθεσαι
και κλαίγεις
-κάθε- φορά!

ΑΝΤΡΑΣ

Πλάκα κάνεις τώρα; Τι ζηλεύουν
ακριβώς; Το ότι υπογράφω 6μηνη
σύμβαση αλλά λείπω 8 μήνες; Το ότι
το κράτος μου κρατά 1500 ευρώ τον
μήνα; Το ότι στο τέλος θα μου
δώσουν σύνταξη 1200; Το ότι
ταξιδεύω παντού και δεν βγαίνω
πουθενά;

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/6

Όλο μαλακίες λες! Όλες οι δουλειές
έχουν αρνητικά! Έχεις σκεφτεί ότι
σε ένα δίμηνο βγάζεις όσα λεφτά θα
βγάλει κάποιος σε ένα χρόνο;
Επίσης, βγές έξω και πες σε καμιά
πιτσιρίκα ότι είσαι "αξιωματικός
του εμπορικού ναυτικού", να δεις
πώς θα κάνει!

ΑΝΤΡΑΣ

4/7

Δηλαδή, συγγνώμη... Νομίζεις ότι
επειδή βγάζω λεφτά και έχω έναν
βαθμό της πλάκας, θα πρέπει να
είμαι και ευτυχισμένος;

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/8

Προφανώς! Και είναι πολύ εγωιστικό
αυτό που κάνεις. Τα έχουμε
ξανασυζητήσει εκατό φορές!

ΑΝΤΡΑΣ

4/9

Είναι εγωιστικό; Που η ζωή μου έχει
μηδέν ποιότητα;

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/10

Είναι εγωιστικό που άνθρωποι όπως
εγώ, προσπαθούμε με νύχια και με
δόντια να πάρουμε μία προαγωγή, να
έχουμε μια καλύτερη θέση, έναν
καλύτερο μισθό, ενώ εσύ που ξεκινάς
έτσι εξ αρχής, παραπονιέσαι!

ΑΝΤΡΑΣ

4/10

6.

Τι να την κάνω την θέση και τον μισθό ρε; Αν δεν έχω χρόνο τι να τα κάνω;

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/12

Δηλαδή ένας άνεργος είναι ευτυχισμένος;

ΑΝΤΡΑΣ

4/13

Πάλι το πας στα άκρα!

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/14

Χωρίς αναγνωρισιμότητά στην κοινωνία, χωρίς μία θέση, έναν τίτλο, χωρίς λεφτά, ένας άνθρωπος είναι δυστυχισμένος! Όσο πιο γρήγορα το καταλάβεις τόσο πιο χαρούμενος θα είσαι για αυτά που έχεις!

Ο Άντρας αρχίζει απότομα να ντύνεται πάλι.

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/15

Τι κάνεις;

ΑΝΤΡΑΣ

4/16

Φεύγω!

Δεν θέλω να τσακωθούμε λίγες ώρες πριν φύγω!

ΓΥΝΑΙΚΑ

~~Ε και τι κάνεις τώρα;~~

ΑΝΤΡΑΣ

~~Φεύγω!~~

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/17

Πως κάνεις έτσι ρε! Και μετά μου λές ότι δεν είσαι εγωιστής!

Ο Άντρας πηγαίνει προς το υπνοδωμάτιο και παίρνει μία έτοιμη βαλίτσα.

ΓΥΝΑΙΚΑ

4/18

Αντί να αντιμετωπίσεις τα προβλήματα σου, μια ζωή φεύγεις!

ΑΝΤΡΑΣ

Σταμάτα!

Η γυναίκα τραντάζεται.

ΑΝΤΡΑΣ

Ούτε δύο μήνες δεν έχω κάτσει και

φεύγω πάλι! Είπα να περάσω την
τελευταία γαμημένη μέρα με τους
ανθρώπους που αγαπώ. Μακάρι να
έφευγα χθες!

Ο Άντρας πηγαίνει προς την εξώπορτα. 4/19

ΓΥΝΑΙΚΑ 4/20 TRIPOD ↓

Καλά... και τι θα κάνεις τόσες ώρες
στο αεροδρόμιο;
Πάμε μαζί!

ΑΝΤΡΑΣ 4/21

Όχι, δεν χρειάζεται. Θα είμαι μόνος
μου για 8 μήνες... λες να με
πειράξουν οι 3 ώρες παραπάνω;

ΓΥΝΑΙΚΑ 4/22

Μην κάνεις σαν παιδάκι!

ΑΝΤΡΑΣ 4/23

Δεν κάνω σαν παιδάκι. Απλά δεν
καταλαβαίνεις πως νιώθω!

Ο Άντρας ανοίγει την εξώπορτα και βγαίνει προς τα έξω.

ΓΥΝΑΙΚΑ 4/24

Πως νιώθεις;

ΑΝΤΡΑΣ 4/25

Μόνος...

Ο Άντρας κλείνει την πόρτα με δύναμη.

CUT TO:

BLACK SCREEN

5 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ

5/1 Το ξυπνητήρι χτυπά και η γυναίκα ξυπνάει και αρχίζει να ετοιμάζεται για να πάει στην δουλειά. Βάφεται, ντύνεται, φτιάχνει καφέ στο θερμός και βγαίνει από το σπίτι.

6 ΕΣΩΤ. ΤΑΞΙ - ΜΕΡΑ

Η Γυναίκα δέχεται τηλεφώνημα ενώ βρίσκεται στην πίσω θέση ενός ταξί. Σηκώνει το τηλέφωνο.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Έλα Βίκυ μου, τι γίνεται; Καλή εβδομάδα! Πως είσαι; Σπίτι; Ποια καραντίνα;

Η γυναίκα φαίνεται έκπληκτη.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Όχι ρε σύ, ποιο διάγγελμα; Καλά... πότε έγινε αυτό; Δεν είδα τίποτα!

Η γυναίκα γυρνά προς τον ταξιτζή.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Με συγχωρείτε! Πρέπει να γυρίσουμε πίσω!

7 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ

Η γυναίκα μπαίνει σπίτι και βιαστικά ανοίγει την τηλεόραση καθώς παίρνει τηλέφωνο. Έπειτα ανοίγει το λάπτοπ της για να δει τα εισερχόμενα email καθώς έχει το κινητό στο αυτί.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναι, καλημέρα κ. Παναγιωτόπουλε, πως είστε; Μια χαρά και εγώ! Σας καλώ για να με ενημερώσετε πως θα λειτουργήσει το πρόγραμμα από εδώ και πέρα.

Μάλιστα, βλέπω το e mail σας. Οπότε τα πάντα θα γίνονται διαδικτυακά μέχρι να γίνει άρση των μέτρων; Έγινε κ. Παναγιωτόπουλε, θα προωθήσω τα υπόλοιπα και στους άλλους.

Να είστε καλά, καλή εβδομάδα!

Βλέπουμε την γυναίκα να κλείνει το τηλέφωνο και να καλεί

ξανά.

ΓΥΝΑΙΚΑ

7/4

Καλημέρα σας! Καλώ από την εταιρία ελέγχων και πιστοποιήσεων **SafeKeep**. Είμαι η **Manager** του **Risk Department**. Πως είστε; Χαίρομαι! Έχουμε μια διάσκεψη σήμερα. Σωστά! Θα πραγματοποιηθεί αναγκαστικά εξ αποστάσεως. Θα σας στείλω πληροφορίες σε σχετικό email!

8 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

8/1

Ο ήλιος δύει και έπειτα η γυναίκα είναι καθισμένη στον καναπέ και κλείνει το λάπτοπ της ξεφυσώντας. Έπειτα κοιτά προς τα έξω.

8/2

9 ΕΣΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

9/1

Η γυναίκα κάνει jogging σε έναν πεζόδρομο. Σταματά λαχανιασμένη και κοιτά το smartwatch της.

9/2

10 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ

10/2

10/1

Η γυναίκα μαγειρεύει ένα πολύπλοκο φαγητό με πολλά υλικά. Το στήνει στο τραπέζι με επιδεξιότητα. Έπειτα πλένει τα πιάτα ακούγοντας μουσική και χορεύοντας. Έπειτα κάνει ασκήσεις ορθοφωνίας. Στην συνέχεια παίζει ένα βιντεοπαιχνίδι στον υπολογιστή και τελικά πηγαίνει στην κρεβατοκάμαρα και κοιμάται.

10/3

10/5
10/6

10/7

11 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ

11/1

11/2

11/3

Το ξυπνητήρι χτυπά και η γυναίκα σηκώνεται. Ντύνεται, πίνει καφέ, και κάθεται στο λάπτοπ.

11/4

ΓΥΝΑΙΚΑ

Καλημέρα σε όλους. Ελπίζω να λάβατε το email από το **Purchasing** για το άνοιγμα στον Κόλπο του Μεξικού. Λοιπόν, θα κάνουμε ένα **HAZOP** και θα ολοκληρώσουμε μέχρι τις 1400. Πρώτα όμως θέλω να κάνετε μία προεργασία. Αντώνη, θέλω να ξεκινήσεις μαζί με την Ιωάννα μία ανάλυση "What If". Καταγράψτε όλα τα **Hazards** που έχουμε συζητήσει και κάντε ένα τυπικό **Risk Assessment**.

11/5 -

Ταυτόχρονα, Γιάννη και Θοδωρή, θέλω να βρείτε αντίστοιχα Case Studies και να γράψετε για Real Life Incidents και Lessons to be learned. Ερωτήσεις;

MATCH CUT TO:

12 ΕΣΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ 12/1

Η γυναίκα είναι σταματημένη και ξεφυσά έχοντας κάνει jogging. Κοιτά το smartwatch της.

MATCH CUT TO:

13 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ 13/1

Η γυναίκα είναι ξαπλωμένη στον καναπέ και μιλάει στο τηλέφωνο.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Όχι μωρή, χαλαρά όσο δεν πάει! Το θέμα είναι ότι δεν βλέπω να παίρνω προαγωγή έτσι!

Επειτα παίζει κιθάρα. Στην συνέχεια βλέπει τηλεόραση και τελικά πηγαίνει στην κρεβατοκάμαρα και κοιμάται.

14 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ 14/1

Το ξυπνητήρι χτυπά. Η γυναίκα το κλείνει και το κοιτά 14/2
νυσταγμένη και βαρεμένη. Επειτα ανοίγει το λάπτοπ της και
μπαίνει στο email της. Βλέπει κάτι που της τραβά την 14/3
προσοχή. Σε ένα email ενημερώνεται ότι ο Training Manager
της εταιρείας παραιτήθηκε και η θέση είναι κενή. Η γυναίκα
φαίνεται προβληματισμένη. Είναι όρθια με τον καφέ στο χέρι 14/5
και σκέφτεται καθώς τριγυρνά στο σπίτι. Επειτα απότομα
κάθεται στο λάπτοπ και στέλνει email όπου ζητά επιπλέον και 14/6
τα καθήκοντα του Training Manager. Μετακινεί τον κέρσορα
πάνω στο πλήκτρο της αποστολής, το σκέφτεται και έπειτα 14/7
πατά το αριστερό πλήκτρο στο ποντίκι. Το μήνυμα εστάλη. 14/13

CUT TO:

BLACK SCREEN

15 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

15/1
Το τηλέφωνο της γυναίκας χτυπά. Εκείνη αφήνει το φαγητό το οποίο μαγειρεύει στην κουζίνα και σηκώνει το κινητό. 15/2

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναι κ. Παναγιωτόπουλε! Μάλιστα...
Θεωρώ πως μπορώ να βοηθήσω...

Η γυναίκα αρχίζει να χαμογελά.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Μάλιστα, μάλιστα! Εννοείται!

Η γυναίκα αρχίζει να πανηγυρίζει βουβά.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Έγινε κ. Παναγιωτόπουλε, δεν θα σας απογοητεύσω! Μάλιστα ναι, γνωρίζω τα καθήκοντα του **Training Manager**, θα τα εντάξω στο πρόγραμμα μου! Μάλιστα, θα δω το **email** σας αμέσως! Σας ευχαριστώ πάρα πολύ! Επίσης, καλό απόγευμα, γειά σας!

Η γυναίκα κλείνει το τηλέφωνο.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναι ρε φίλε!

15/3
Η γυναίκα κάθεται στο λάπτοπ και ανοίγει το **email** της. 15/4
Βλέπει το πρόγραμμα που της έχει τεθεί. Έχει αναλάβει το εκπαιδευτικό κομμάτι κάποιων επιθεωρητών στην Βραζιλία και την Αργεντινή και επειδή η διαφορά ώρας με την Ελλάδα είναι πέντε ώρες πίσω, θα πρέπει να σχολάει 2200 το βράδυ με τις ίδιες απολαβές και επτά μέρες την εβδομάδα. Το πρόγραμμα αρχίζει απο την νέα εβδομάδα. Η γυναίκα χαμογελά και έπειτα 15/5
σηκώνεται να συνεχίσει την μαγειρική της. Το **ρολόι** δείχνει 1715

FADE TO BLACK.

16 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ

16/1
Το ρολόι δείχνει 2230. Η γυναίκα μαγειρεύει κάτι εύκολο, 16/2
κάνει ασκήσεις φωνητικής και ένας γείτονας της κάνει παρατήρηση απο το απέναντι **μπαλκόνι**. 16/4
Επειτα παίζει λίγο κιθάρα και το κουδούνι της πόρτας χτυπά. Ανοίγει και 16/5
κάποιοι γείτονες της κάνουν ευγενική παρατήρηση. Βλέπει 16/6
τηλεόραση, έπειτα κοιτά το ρολόι της και πηγαίνει για ύπνο. 16/7

17 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ 17/1

Η γυναίκα ανοίγει λάπτοπ.

MATCH CUT TO:

18 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ

18/1 Η γυναίκα κλείνει το λάπτοπ. Φαίνεται το ρολόι που δείχνει 2200. Η γυναίκα σκεπτική σηκώνεται απο τον καναπέ και πάει να μαγειρέψει. Συνειδητοποιεί ότι δεν έχει αρκετά υλικά. 18/3 Τρώει δύο αυγά και έπειτα παραγγέλνει προμήθειες ηλεκτρονικά απο κάποιο σούπερ μάρκετ. 18/5 18/6

CUT TO:

19 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ

Η πόρτα του διαμερίσματος ανοίγει. 19/1

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ευχαριστώ πολύ!

Η γυναίκα χαμογελά και παίρνει κάτι σακούλες σούπερ μάρκετ απο τον ντιλιβερά. Τις αφήνει στο πάτωμα στο σαλόνι και κάθεται επιτόπου στο λάπτοπ. 1 19/2

ΓΥΝΑΙΚΑ

Που είχαμε μείνει;

20 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ

20/1 Η γυναίκα κοιτά έξω απο το παράθυρο. Έπειτα χτυπά το τηλέφωνο της. Είναι ο άντρας της.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Έλα αγάπη μου... πως είσαι;

ΑΝΤΡΑΣ

Μια χαρά, εδώ φτάσαμε στο λιμάνι. Εσύ πως τα πας;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Καλά μωρέ... απλά κουράζομαι λίγο παραπάνω.

ΑΝΤΡΑΣ

Ηρέμησε αγάπη μου, έχεις καταφέρει
τόσα πολλά. Επιτέλους έχεις την
ευκαιρία να δείξεις ποια είσαι!

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δεν ξέρω ρε σύ... Νιώθω λίγο
πιεσμένη.

ΑΝΤΡΑΣ

Αν θες να πάρεις κάτι, πρέπει να
δώσεις πρώτα! Λοιπόν... είδα μια
τρομερή ταινία χθές!

ΓΥΝΑΙΚΑ

Να σου πώ, δεν έχω όρεξη για
ταινίες τώρα... Σόρρυ αλλά
πραγματικά το κεφάλι μου έχει γίνει
καζάνι...

ΑΝΤΡΑΣ

Εντάξει... μην ανησυχείς, θα έρθει
και η όρεξη. Ακόμα αρχή είναι! Το
τρέξιμο πως πάει;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ποιο τρέξιμο; Σχολάω δέκα το βράδυ!
Έχουμε καραντίνα, απαγορεύεται να
βγώ έξω...

ΑΝΤΡΑΣ

Σωστά... το ξέχασα! Εδώ που είμαι
έχω χάσει το τι γίνεται εκεί!

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ε, που έχεις το μυαλό σου; Δεν
διαβάζετε νέα εκεί μέσα;

ΑΝΤΡΑΣ

Όχι...

Υπάρχει μία μικρή σιγή.

ΑΝΤΡΑΣ

Προσπάθησε να κάνεις γυμναστική
σπίτι... είναι πολύ σημαντικό...

ΓΥΝΑΙΚΑ

Οκ...

ΑΝΤΡΑΣ

Έγραψες κανένα τραγούδι;

ΓΥΝΑΙΚΑ

20/1 → ΡΑΝ ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΟΝ

14.

Να σου πώ... βαλτός είσαι;
Τι τραγούδι;
Δύο εβδομάδες τώρα δεν έχω βγεί
ούτε μέχρι την εξώπορτα! Είμαι
φυλακισμένη, δεν κοιμάμαι καλά, δεν
τρώω καλό φαγητό και βλέπω τα πάντα
πίσω απο ένα παράθυρο!
Τι μαλακίες μου λές;

20/2

Κανείς απο τους δύο δεν μιλάει. Έπειτα...

ΑΝΤΡΑΣ

Καταλαβαίνεις σε ποιον τα λές όλα
αυτά έτσι;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Τι μου λες μωρέ; Τα ίδια λεφτά
βγάζω εγώ με εσένα; Εσύ μπορεί να
είσαι κλεισμένος εκεί αλλά βγάζεις
μία περιουσία!

ΑΝΤΡΑΣ

Ο χρόνος δεν εξαγοράζεται με λεφτά!
Δεν ισχύει αυτό που λές...

Η γυναίκα κλείνει απότομα το τηλέφωνο και το πετά στον
καναπέ. Έπειτα πλησιάζει το παράθυρο και κοιτά απ'έξω. Την
βλέπουμε να ντύνεται και έπειτα βγαίνει απο το σπίτι.

21 ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

21/1

Η γυναίκα βγαίνει απο την πολυκατοικία και παρατηρούμε ότι
απέναντι υπάρχει ένα (αστυνομικό τμήμα.) Απ'έξω ένας
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ, 30, την βλέπει και πλησιάζει.

↑ πως αργά ΔΙΑΣ που καθόνται κλπ.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Εεε... κυρία!

Η γυναίκα κάνει πως δεν ακούει.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Κύρια, παρακαλώ!

21/2

Η γυναίκα σταματά και γυρνά δειλά προς το μέρος του.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Απαγορεύεται να βρίσκεστε έξω
τέτοια ώρα. Συμβαίνει κάτι;

ΓΥΝΑΙΚΑ

21/3

Όχι... απλά... ήθελα να δώ αν έχω
κλειδώσει το αυτοκίνητο μου!

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Εντάξει... Έχετε παρκάρει μακριά;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Όχι, εδώ δίπλα είναι!

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Θέλετε να σας συνοδέυσω;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Όχι, δεν είναι ανάγκη! Δεν είναι και τόσο επικίνδυνα!

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Ναι κυρία μου, αλλά δεν μπορώ να σας επιτρέψω να κυκλοφορείτε τέτοια ώρα!

Η γυναίκα σκέφτεται τρομαγμένη.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ξέρετε, το πιο πιθανό είναι να το έχω κλειδώσει... Ευχαριστώ όμως!

21/4

Η γυναίκα κατευθύνεται βιαστικά προς την πολυκατοικία. Έπειτα μπαίνει μέσα και κλείνει την πόρτα.

Εξίτηλη

CUT TO:

BLACK SCREEN

22 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ**FADE IN:****22/3****22/1**

Η γυναίκα κάθεται στο λάπτοπ και δουλεύει. Είναι περιποιημένη και ντυμένη ωραία. Έπειτα βλέπουμε ότι από την μέση και κάτω φοράει τις πιτζάμες της. Βλέπουμε στο σπίτι πολλές σακούλες από διανομές φαγητού, όπως επίσης και αποφάγια. Η κιθάρα είναι κλεισμένη μέσα στην θήκη της, σε μία γωνία σε ένα σκοτεινό δωμάτιο. ~~22/4~~

CUT TO:**23 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ****23/1**

Η γυναίκα κλείνει το λάπτοπ. Βγάζει το σακάκι της, κλείνει τα φώτα του σαλονιού και πέφτει για ύπνο στον καναπέ.

24 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ**24/1**

Το ξυπνητήρι χτυπά. Είναι δίπλα στο λάπτοπ. Η γυναίκα κλείνει το ξυπνητήρι και όπως είναι ξαπλωμένη ανοίγει το λάπτοπ και κοιτά τα email της. Έπειτα σηκώνεται καθιστή και φορά το σακάκι της. **24/2**

CUT TO:**25 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ****25/1**

Η γυναίκα είναι ξαπλωμένη στον καναπέ και βλέπει τηλεόραση. Έπειτα την κλείνει και γυρνά πλευρό για να κοιμηθεί. Στριφογυρίζει μερικές φορές και τελικά ανοίγει ξανά την τηλεόραση και κοιτά ανέκφραστη. **25/2**

MATCH CUT TO:**26 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ****26/1**

Η γυναίκα είναι ξαπλωμένη στον καναπέ και βλέπει τηλεόραση με μισόκλειστα μάτια. Ταλαιπωρημένη. Το ξυπνητήρι χτυπά. Το κλείνει και γυρνά από την άλλη να κοιμηθεί. Μετά από λίγο **26/2**

πετάγεται και ανοίγει το λάπτοπ καθώς φοράει το σακάκι της.

Fade out.

27 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ

ΦΟΝΗ

27/1

Η γυναίκα κάνει βίντεο κλήση με έναν ψυχίατρο στο λάπτοπ.

BLACK SCREEN ΓΙΑΤΡΟΣ (Ο.Σ.)

Δεν καταλαβαίνω... γιατί να πιέσετε τον εαυτό σας να μην κοιμάται;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Γιατρέ, το μόνο που έκανα ήταν να δουλεύω και να κοιμάμαι... Άρχισα να βλέπω καταναγκαστικά τηλεόραση για να νιώσω... ότι κάνω κάτι! Κοντεύουν περίπου δύο εβδομάδες που δεν μπορώ να κοιμηθώ... Το πρωί όλα είναι θαμπά, σαν να κοιμάμαι όρθια...

ΓΙΑΤΡΟΣ

Κοιτάχτε... Έχετε αϋπνία. ~~Είναι βραχεία~~ ~~οπότε~~ μην ανησυχείτε, θα την προλάβουμε τώρα που είναι νωρίς ακόμα!

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δηλαδή φτιάχνεται αυτό;

ΓΙΑΤΡΟΣ

Αν το θέλετε, όλα φτιάχνονται! Θα σας γράψω μία άυλη συνταγή και ~~(σε λίγες μέρες)~~ θα είστε μια χαρά!

Track IN →

ΓΥΝΑΙΚΑ

Γιατρέ... μήπως θα ήταν καλύτερα να με βλέπατε απο κοντά;

Καταλαβαίνω τι λες

ΑΛΛΑ

ΓΙΑΤΡΟΣ

Αυτό δυστυχώς δεν γίνεται με τα μέτρα που ισχύουν...

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναι αλλά... τα φάρμακα πως θα τα πάρω;

ΓΙΑΤΡΟΣ

Πλέον όλα γίνονται διαδικτυακά! Μην ανησυχείτε, υπάρχουν φαρμακεία που αναλαμβάνουν αποστολές. Θα τα λάβετε αυθημερόν!

Η γυναίκα φαίνεται απογοητευμένη καθώς κοιτά την οθόνη του λάπτοπ. Έπειτα την βλέπουμε να κοιτά από το παράθυρο τον δρόμο. ~~22/2~~

28 ΕΞΩΤ. ΔΡΟΜΟΣ - ΝΥΧΤΑ

28/1

Η γυναίκα βγαίνει από την πολυκατοικία της κοιτώντας παρανοϊκά για τον αστυνόμο. Έπειτα περπατάει γρήγορα και γυρνά το βλέμμα της. Βλέπει μπροστά της τον αστυνόμο και παγώνει.

28/2

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Κυρία μου... πάλι εσείς;

28/3

Η γυναίκα τον κοιτά ακούνητη εντελώς.

28/4

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

(χαμογελώντας)

Τι συνέβη τώρα; Ξεχάσατε τίποτα στο αυτοκίνητο;

28/5

ΓΥΝΑΙΚΑ

Κύριε αστυνόμε... Σας παρακαλώ, αφήστε με να περπατήσω λίγο, δεν αντέχω άλλο!

28/6

Ο Αστυνόμος σοβαρεύει.

~~28/7~~

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Μακάρι να μπορούσα να σας αφήσω, αλλά δεν μπορώ...

28/8

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δεν καταλαβαίνετε... Δεν μπορώ άλλο! Δουλεύω όλη μέρα, κάνω πολύ σοβαρή δουλειά και δεν έχω χρόνο παραμόνο το βράδυ!

28/9

Ο Αστυνόμος την κοιτά με στενάχωρο βλέμμα.

28/10

ΓΥΝΑΙΚΑ

Η δουλειά μου είναι πολύ σημαντική, αλήθεια! Δεν παίζω απλά τον ρόλο του τσοπάνη που φυλά το μαντρί!

~~Ο Αστυνόμος την κοιτά αμίλητος με εκνευρισμένο ύφος.~~

ΓΥΝΑΙΚΑ

(έντονα)

Είμαι Risk Manager σε μία πολυεθνική εταιρία! Έχω καθήκοντα Training Manager και θα πάρω

προαγωγή! Θα φτιάσω την θέση του
Deputy Chief Operating Officer! Ο
 μισθός μου είναι τετραπλάσιος από
 τον δικό σας! Κάνω σοβαρή δουλειά!
 Δικαιούμαι να μπορώ να βγώ για μισή
 ώρα έξω!

23/10 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Κυρία μου... ο κάθε ένας μας έχει
 τα δικά του προβλήματα... Εσείς
 κινδυνεύετε στην δουλειά σας να σας
 σκοτώσει ο μέσος Έλληνας πολίτης; Ο
 οποίος παρεμπιπτόντως είναι
 προγραμματισμένος εξ' αρχής να σας
 μισεί! Κάνετε νυχτερινές βάρδιες;
 Δουλεύετε όλη μέρα έξω στον δρόμο,
 μέσα στο κρύο και την ζέστη;

23/11

Η γυναίκα τον κοιτά εκνευρισμένα και κοιτάει πέρα δώθε
 άβολα.

28/12 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Ο καθένας είναι υπεύθυνος για το τι
 έχει επιλέξει να κάνει. Στο κάτω
 κάτω δεν θα έπρεπε να παραπονιέστε
 αν βγάζετε όσα λεφτά λέτε! Αν
 έβγαζα και εγώ τόσα, θα το έκανα
 και εγώ για λίγο! Να μαζέψω μερικά
 λεφτά!

28/13

Η γυναίκα τον κοιτά συγκλονισμένη.

MATCH CUT TO:

29 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΜΕΡΑ

29/1

Η γυναίκα κοιτά με απάθεια. Ακούγεται βουβά μία φωνή.
 Έπειτα η φωνή αρχίζει να γίνεται καθαρή.

ΦΙΛΗ #2 (O.S.)

Ρε σύ, με ακούς;

Η γυναίκα τραντάζεται και κοιτά την **ΦΙΛΗ #2** της, 30,
 αθλητικό ντύσιμο, ανέμελο στυλ.

29/2 ΦΙΛΗ #2

Μου είπες να έρθω για μισή ώρα...
 αν είναι να κοιμάσαι όρθια να
 σηκωθώ να φύγω!

29/3 ΓΥΝΑΙΚΑ

Όχι... Απλά κάτι σκεφτόμουν...

29/4 ΦΙΛΗ #2

Και γιατί μισή ώρα μόνο; Τόση πολύ δουλειά έχεις πια; Δεν σε αφήνουν παραπάνω;

29/5 ΓΥΝΑΙΚΑ

Όχι... Έχω δουλειά...

29/6 ΦΙΛΗ #2

Και τι τους είπες ότι κάνεις αυτό το μισάωρο;

ΓΥΝΑΙΚΑ **29/7**

Τους είπα ότι πρέπει να μετακινήσω το αυτοκίνητο μου, επειδή εμποδίζει τον Δήμο.

Η φίλη της γελάει. **29/8**

ΦΙΛΗ #2

Μα δεν έχεις αυτοκίνητο!

ΓΥΝΑΙΚΑ **29/9**

Ναι... το ξέρω...

ΦΙΛΗ #2 **29/10**

Ναι, τόσα χρόνια στην δουλειά λες να μην έχουν παρατηρήσει ότι πηγαίνεις με ταξί;

ΓΥΝΑΙΚΑ **29/11**

Αυτό μου ήρθε, αυτό τους είπα...

ΦΙΛΗ #2 **29/12**

Με τόσα λεφτά σε ταξί θα είχες πάρει αυτοκινητάρα τόσα χρόνια!

ΓΥΝΑΙΚΑ **29/13**

Το ταξί είναι πιο γρήγορο. Δεν ψάχνεις πάρκιν...

ΦΙΛΗ #2 **29/14**

Θα σταματήσεις ποτέ να δικαιολογείς τις μαλακίες που λές;

ΓΥΝΑΙΚΑ **29/15**

(εκνευρισμένα)

Κάνω μία σοβαρή δουλειά! Απαιτεί πλήρη προσοχή! Δεν μπορώ να έχω στον νου μου άλλα πράγματα! Βγάζω αρκετά λεφτά, δεν με νοιάζει να πηγαίνω με ταξί!

ΦΙΛΗ #2 29/16

Αφου βγάζεις τόσα λεφτά γιατί
παραπονιέσαι;

Η γυναίκα κοιτά αμίλητη. Έπειτα απαντά. 29/17

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δεν κάνουμε όλοι την ίδια δουλειά!

ΦΙΛΗ #2 29/18

Ναι, αλλά δεν βγάζουμε και όλοι τα
ίδια λεφτά!

Η γυναίκα την κοιτά αμίλητη με απάθεια. 29/19

ΦΙΛΗ #2 (O.S.)

Και εγώ θα έκανα για λίγο την
δουλειά σου. Θα μάζευα λίγα λεφτά
να ξεχρεώσω ότι χρέος έχω και μετά
θα έκανα κάτι άλλο!

ΓΥΝΑΙΚΑ
(Νευριασμένα)

← τρεχ 1/1

Δεν έχει σχέση το πόσα λεφτά
βγάζεις! Αν δεν έχεις χρόνο και
όρεξη τι να τα κάνεις; Να τα φάς;
Νομίζεις οτι αξίζει να θυσιάσεις
την ζωή σου για τα λεφτά;

Η γυναίκα παγώνει και αρχίζει να κλαίει.

ΦΙΛΗ #2 29/20

Τι έπαθες τώρα;

Η γυναίκα κλαίει και κρύβει το πρόσωπο της χαμηλά.

ΦΙΛΗ #2

Νομίζω οτι τελικά δεν ξέρεις τι 29/21
θές... Λεφτά ή χρόνο;

Η γυναίκα πετάγεται και κοιτά το ρολόι της. 29/22

ΓΥΝΑΙΚΑ

Πρέπει να φύγεις, ξεχάστηκα!

ΦΙΛΗ #2 29/23

Μην ανησυχείς, έχω στείλει μήνυμα
ότι είμαι για γυμναστική! Κάθομαι
και άλλο άμα θες!

ΓΥΝΑΙΚΑ 29/24

Έχω δουλειά... Δεν γίνεται.

ΦΙΛΗ #2 29/25

Καλά... Ότι νομίζεις.

29/26

Η φίλη της σηκώνεται και ταυτόχρονα η γυναίκα φοράει το σακάκι της και σκουπίζει το πρόσωπο της.

29/26

ΦΙΛΗ #2 (O.S.)

Ότι θες στείλε μου!

Ακούγεται η πόρτα του διαμερίσματος να κλείνει. Η γυναίκα κοιτά την κάμερα του υπολογιστή και χαμογελά ψεύτικα. Έπειτα πατάει ένα πλήκτρο

CUT TO:

BLACK SCREEN

30 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ

30/1

Το τηλέφωνο της γυναίκας χτυπά. Εκείνη είναι ξαπλωμένη στον καναπέ και κοιμάται. Ευπνά και το σηκώνει με άγχος.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναι, κ. Παναγιωτόπουλε!

Τι εννοείτε λήγει;

Αρα απο αύριο δεν έχει καραντίνα;

Όχι δεν είδα καθόλου τηλεόραση, με

συγχωρείτε...

30/2

Η γυναίκα σηκώνεται και ανοίγει το λάπτοπ της.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Όχι ξύπνια ήμουν, κοιτούσα

κάποια...

Α, θα γυρίσει ο κ. Χαλκιάς;

Αρα δεν θα έχω πλέον τα καθήκοντα

του **Training Manager**; Καλώς κ.

Παναγιωτόπουλε, όπως θέλετε...

30/3

Η γυναίκα κοιτά στο λάπτοπ σχετικό email όπου αναγράφεται ότι απο την επόμενη μέρα θα έχει το κανονικό της ωράριο 0800 - 1700 με τα Σαββατοκύριακα ελεύθερα και θα προσέρχονται στην εταιρία το μισό προσωπικό εν αλλάξ κάθε μία μέρα. } Email η αλλαγή καθιερώνεται.

30/4

ΓΥΝΑΙΚΑ

Καλώς κ. Παναγιωτόπουλε...

Μάλιστα, έλαβα το σχετικό email.

Ποια προαγωγή;

30/5

Η γυναίκα, κοιτά πιο κάτω στα email της και ανοίγει ένα email όπου αναγράφει "προαγωγή". Εκεί την συγχαίρουν για } Email Προαγωγής

την εξυπηρέτηση της και της προτείνουν την θέση του **Deputy Chief Operating Officer** της εταιρίας. Η γυναίκα χαμογελά.

30/6

ΓΥΝΑΙΚΑ

Κ. Παναγιωτόπουλε, μόλις το είδα!
Σας ευχαριστώ πάρα μα πάρα πολύ! Αν
είμαι ευχαριστημένη; Εννοείται!

Έπειτα η γυναίκα φαίνεται να ξαφνιάζεται και να απογοητεύεται.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναι... το φαντάζομαι ότι το ωράριο
θα είναι πιο επιβαρυνμένο...
Αλλά μην ανησυχείτε!
Έκανα καλή εξάσκηση τον τελευταίο
μήνα!
Α... και χειρότερο...
Ναι, δεν υπάρχει πρόβλημα, για αυτό
είμαστε εδώ για να προσπαθούμε
περισσότερο!

Η γυναίκα πιάνει το κεφάλι της και κοιτά προς τα κάτω με απόγνωση.

ΓΥΝΑΙΚΑ

3077

Έγινε κ. Παναγιωτόπουλε... θα σας
απαντήσω επισήμως μέσα στην
εβδομάδα! Να είστε καλά! Καλή
συνέχεια, Γεια σας!

Η γυναίκα κλείνει το τηλέφωνο και αρχίζει να κλαίει. Έπειτα
κοιτά έξω απο το παράθυρο το **φεγγάρι**.

30/8

MATCH CUT TO:

31 ΕΞΩΤ. ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

31/1

31/2

Ο ήλιος δύει. Η γυναίκα είναι καθισμένη σε ένα παγκάκι. Κοιτά τον ήλιο χαμογελαστή με βουρκωμένα μάτια. Εαφνικά χτυπά το τηλέφωνό της. Το κοιτά, είναι ο άντρας της. Το σηκώνει.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Έλα αγάπη μου... πως είσαι;

ΑΝΤΡΑΣ

Έλα! Μπαίνουμε στο Ναυπηγείο, εδώ στην Πορτογαλία. Έχουμε Stand By τώρα!

ΓΥΝΑΙΚΑ

Άρα είσαι κοντά...

ΑΝΤΡΑΣ

Ναι! Επιτέλους Ευρώπη. Θα έχω σήμα κανονικά στο κινητό, άρα θα μιλάμε κάθε μέρα!

Η γυναίκα κοιτά τον ήλιο.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Βλέπεις πουθενά τον ήλιο;

ΑΝΤΡΑΣ

Ναι...

Η γυναίκα χαμογελά.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Βλέπουμε τον ίδιο ήλιο!

Η γυναίκα αρχίζει να δακρύζει.

ΑΝΤΡΑΣ

Αγάπη μου τι συμβαίνει; Όλα καλά;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Ναι! Θα πάρω προαγωγή επιτέλους! Θα παίρνω περίπου τα διπλάσια λεφτά!

ΑΝΤΡΑΣ

Έλα ρε! Επιτέλους! Συγχαρητήρια! Το αξίζεις όσο κανείς άλλος!

Η γυναίκα αρχίζει να κλαίει.

Να θυρίσει
λίγρη να → 31/3
δύσει ο ήλιος
Φωτισμός
1700 - 1800

ΑΝΤΡΑΣ

Τι συμβαίνει;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δεν θέλω!

ΑΝΤΡΑΣ

Τι εννοείς δεν θές;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Δεν θέλω να παίρνω τόσα λεφτά!
 Δεν θέλω ούτε τίτλους, ούτε δόξα!
 Θέλω να έχω χρόνο, να τραγουδάω, να
 παίζω κιθάρα, να προσέχω τον εαυτό
 μου, να πηγαίνω ταξίδια, να είμαι
 μαζί σου!

ΑΝΤΡΑΣ

Αγάπη μου... όλα θα πάνε καλά. Ξέρω
 ότι είναι δύσκολο...

Επειτα ακούγεται το **VHF** του άντρα όπου τον καλούν για την
 πρόσδεση των ρυμουλκών. Ο Άντρας απαντά στον **καπετάνιο**.

Φωνή

ΑΝΤΡΑΣ

Αγάπη μου, θα σε πάρω πιο μετά... ή
 αύριο, αν δεν προλάβω... πρέπει να
 φύγω!

ΓΥΝΑΙΚΑ

Σε αγαπώ...

ΑΝΤΡΑΣ

Και εγώ σε αγαπώ... Λοιπόν, πάω, τα
 λέμε! Μην ανησυχείς για τίποτα! Εγώ
 είμαι εδώ!

ΓΥΝΑΙΚΑ

Τα λέμε... να προσέχεις...

Η γυναίκα κλείνει το τηλέφωνο.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Μόνο που δεν είσαι εδώ...

31/4

Η γυναίκα συνεχίζει να κοιτά τον ήλιο.

32 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ

32/1

Το τηλέφωνο της γυναίκας χτυπά. Εκείνη το σηκώνει καθώς
 βλέπει τηλεόραση ξαπλωμένη.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Παρακαλώ;

Ακούγεται μία γυναικεία φωνή.

Φωνή

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Καλησπέρα σας, καλούμε απο την
Ναυτιλιακή ~~Εταιρεία~~ που δουλεύει ο
άντρας σας!

Η γυναίκα σηκώνεται αμέσως καθιστή.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Καλησπέρα...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

(Απλά να σας ενημερώσουμε οτι ο
άντρας σας είχε ένα μικρό ατύχημα,
~~(δεν είναι κάτι σοβαρό, (δεν υπάρχει
λόγος ανησυχίας,)~~ αλλά θα πρέπει να
επαναπατριστεί!

Δεν είναι κάτι σοβαρό!
Με αησυχίατε.

Η γυναίκα αρχίζει να κλαίει.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

(Με ακούτε;)

ΓΥΝΑΙΚΑ

Είναι καλά; ~~(Είπαθε;)~~

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Έχει χτυπήσει το χέρι του, ~~(δεν
είναι όμως κάτι σοβαρό, (μην
ανησυχείτε)~~ Αύριο κιόλας πετάει. Το
απογευματάκι θα είναι κοντά σας!

Μην ανησυχείτε

Με ακούτε;

Η γυναίκα πιάνει το κεφάλι της και κοιτά προς τα κάτω. Η
γυναίκα κλείνει το τηλέφωνο και καλεί τον άντρα της. Το
τηλέφωνο του φαίνεται να μην είναι διαθέσιμο. Εκείνη
ξανακαλεί και έπειτα αφήνει το τηλέφωνο στο τραπέζι και
σηκώνεται όρθια. Ετοιμάζεται πρόχειρα και βγαίνει απο το
διαμέρισμα.

32/3, 32/4,

32/5

MATCH CUT TO:

33 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

33/1

Η γυναίκα μπαίνει στο διαμέρισμα. Μόλις έχει επιστρέψει απο
την δουλειά και είναι πολύ περιποιημένη. Καθώς μπαίνει
κοιτά με ανυπομονησία. Έπειτα αφήνει την τσάντα της στο
τραπέζι στο σαλόνι και βλέπει τις βαλίτσες του άντρα της.
Κοιτά απέναντι και ο άντρας της εμφανίζεται απο το μέσα

33/2

33/3

33/4
 δωμάτιο με το χέρι σε επίδεσμο. Οι δυο τους κοιτάζονται και
 έπειτα εκείνη τρέχει πάνω του και τον αγκαλιάζει.

33/5
 ΓΥΝΑΙΚΑ
 Σε αγαπώ... Σε αγαπώ πολύ, πολύ
 πολύ!

Ο άντρας γελάει και την αγκαλιάζει και αυτός.

ΑΝΤΡΑΣ
 Πρόσεχε το χέρι! Και εγώ σε αγαπώ!

Έπειτα κοιτάζονται και ο άντρας την φυλά στο μέτωπο.

ΓΥΝΑΙΚΑ
 Μου έλειψες τόσο πολύ!

ΑΝΤΡΑΣ
 Και εμένα μου έλειψες!

ΓΥΝΑΙΚΑ
 Έλα, έλα, κάτσε!

33/6
~~Οι δυο τους~~ κάθονται στον καναπέ.

Γυναίκα (ο.σ.)
 Τι ώρα
 Πότε γυρoύς?, να σου γίνω καζί
 ΓΥΝΑΙΚΑ (ο.σ.).
 Είσαι καλά; Όλα καλά;

Αντρας
 Όχι αβίαση μου, καίτοι

ΑΝΤΡΑΣ
 Καλά είμαι παιδί μου! Ήμασταν
 Ευρώπη και ήταν ευκαιρία να με
 βγάλουν. Το θέμα είναι εσύ... πως
 είσαι;

Η γυναίκα κάθεται σαν καναπέ.

ΓΥΝΑΙΚΑ
 Συγγνώμη...

ΑΝΤΡΑΣ
 Τι συγγνώμη;

ΓΥΝΑΙΚΑ
 Που δεν καταλάβαινα...

Οι δυο τους κοιτάζονται αμίλητοι. Τρακ 1N → άντρα

ΓΥΝΑΙΚΑ (ο.σ.).
 Τόσο χάλια είναι και εκεί μέσα;

Ο Άντρας κοιτάει στεναχωρημένος.

ΑΝΤΡΑΣ
 Σκέψου αυτό που έζησες αλλά χωρίς
 το ίντερνετ, χωρίς να έχεις την

επιλογή του τι θα φάς, χωρίς να
μπορείς να πάρεις τηλέφωνο όποιον
θες... μόνο που πρέπει να το κάνεις
για επτά μήνες...

Η γυναίκα τον κοιτά βουρκωμένη. ^{33/7}

ΑΝΤΡΑΣ ^{33/8}
Το χειρότερο όμως είναι ότι φοβάσαι
μην χτυπήσεις...

CUT TO:

34 ΕΣΩΤ. - ΕΞΩΤ. ΠΛΟΙΟ - ΜΕΡΑ - ΝΥΧΤΑ

Πλάνα απο ένα εμπορικό πλοίο.

ΑΝΤΡΑΣ (V.O.)

Γιατί δεν μπορείς να πας στον
γιατρό στην μέση του Ατλαντικού...
Φοβάσαι μην πάρεις τηλέφωνο κάποιον
που αγαπάς και μάθεις ότι σε
χρειάζονται, αλλά εσύ δεν είσαι
εκεί... Φοβάσαι μην πεθάνει κάποιος
δικός σου και δεν πεις ποτέ το
τελευταίο αντίο... το τελευταίο
σαγαπώ... Φοβάσαι μήπως γυρίσεις
και δεν βρείς κανένα. Επειδή ο
κόσμος γύρω σου συνεχίζει να
υπάρχει αλλά εσύ έχεις κάνει μία
παύση στην ζωή. Είσαι ένας
παρατηρητής. Ένας παρατηρητής της
ίδιας σου της ζωής... Την οποία
θυμάσαι βλέποντας φωτογραφίες,
τραβηγμένες πριν απο χρόνια. Λες
και είναι μία άλλη ζωή... Λες και
δεν είσαι εσύ στις φωτογραφίες...
Μετά βλέπεις το σκοτάδι. Στην μέση
του Ωκεανού το μόνο που φωτίζει
είναι το φως των αστεριών ή αν
είσαι τυχερός το φεγγάρι. Και κάπου
εκεί, μόνος σου, με παρέα τον εαυτό
σου, καταλαβαίνεις ότι όλα τα λεφτά
του κόσμου δεν φτάνουν για να
αναπληρώσουν αυτά που χάνεις κάθε
λεπτό, κάθε δευτερόλεπτο που είσαι
μακριά απο το σπίτι σου...

CUT TO:

35 ΕΣΩΤ. ΕΛΛΑΔΑ - ΜΕΡΑ/ΝΥΧΤΑ

Σκηνές απο διάφορα μέρη όπου ο άντρας περπατά στην στεριά.

ΑΝΤΡΑΣ (V.O.)

Ξαφνικά γυρνάς στην στεριά...
μοιάζει σαν να μην πέρασε μια μέρα.
Αλλά έχεις αλλάξει, η αλμύρα της
θάλασσας σε έχει ψήσει... έχεις
γίνει περίεργος... Ξαφνικά θες να
τα κάνεις όλα... και να τα κάνεις
γρήγορα! Να πας ταξίδια, να ζήσεις
έντονα, να δοκιμάσεις νέα πράγματα!
Πριν το τηλέφωνο χτυπήσει ξανά...

36 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

36/1

Ο Άντρας είναι βουρκωμένος και στεναχωρημένος.

ΑΝΤΡΑΣ

Νιώθω ότι ξόδεψα τα καλύτερα μου
χρόνια χωρίς λόγο... Οι αναμνήσεις
που έχω την τελευταία δεκαετία
είναι ελάχιστες. Νιώθω ότι κάποιος
μου έκλεψε κάτι απο την ζωή... Και
κάθε φορά αναρωτιέμαι... αξίζει να
χαλάσεις όλη σου την ζωή για τα
λεφτά;

Η γυναίκα τον κοιτά στα μάτια. 36/2

ΓΥΝΑΙΚΑ

Γιατί το κάνεις αυτό στον εαυτό
σου;

36/3

ΑΝΤΡΑΣ

Στην αρχή το έκανα για εμένα... για
να μπορώ να σου προσφέρω όσα
μπορώ... Όσο περνούσαν τα χρόνια το
έκανα και για τους δυο μας. Για να
μπορούμε κάποια στιγμή να κάνουμε
μια οικογένεια. Πλέον το κάνω για
μένα... Δεν ξέρω να κάνω κάτι
άλλο... Είναι μια απόφαση που πήρα
κάποτε, η οποία καθορίζει όλη μου
την ζωή σαν τρένο... Για αυτόν τον
λόγο πήρα και μία απόφαση...

Η γυναίκα τον κοιτά με περιέργεια. 36/4

ΑΝΤΡΑΣ 36/5

Έχω βάλει αρκετά στην άκρη και θα
τολμήσω να κάνω μια επένδυση για
την ζωή μου... Καιρό το ψάχνω και

πριν καμιά εβδομάδα, μία αίτηση που έκανα έγινε δεκτή. Θα κάνω μεταπτυχιακό στο Λονδίνο!

Η γυναίκα τον κοιτά με απορία. **36/6**

Παύλιν

ΓΥΝΑΙΚΑ
Μα... γιατί;

ΑΝΤΡΑΣ **36/7**
Κάποια στιγμή θα μπορέσω να δουλέψω κάπου στην στεριά για να μπορέσουμε να κάνουμε μία νορμάλ οικογένεια!

ΓΥΝΑΙΚΑ **36/8**
Ναι, αλλά εγώ δεν μπορώ να φύγω από την Ελλάδα... Θα πάρω προαγωγή!

ΑΝΤΡΑΣ **36/9**
Είναι για ένα χρόνο μόνο! Έχουμε αντέξει πολύ χειρότερα!

ΓΥΝΑΙΚΑ **36/10**
Ναι αλλά οικονομικά πως θα τα βγάλουμε πέρα με δύο σπίτια; Και μόνο με τον δικό μου μισθό;

ΑΝΤΡΑΣ **36/11**
Θα πρέπει να βρούμε ένα πιο οικονομικό σπίτι...

36/12

Η γυναίκα αρχίζει να στεναχωριέται και να απελπίζεται.

ΑΝΤΡΑΣ **36/13**
Αγάπη μου... είναι μια απόφαση που έχω πάρει. Αρκετά χρόνια ξόδεψα. Ωρα να έχω καλύτερη ποιότητα ζωής!

ΓΥΝΑΙΚΑ **36/14**
Το ξέρω! Και χαίρομαι τόσο πολύ για σένα! Αλλά σε θέλω! Θέλω να έρθω μαζί σου, να είμαστε μαζί!

36/6 } **36/15**

Ο Άντρας χαμογελά και την παίρνει αγκαλιά. Έπειτα την φιλά στο κεφάλι.

ΑΝΤΡΑΣ
Μην ανησυχείς για τίποτα... όλα θα πάνε καλά!

36/16
Η γυναίκα τον κοιτά στα μάτια καθώς βρίσκεται στην αγκαλιά του.

ΑΝΤΡΑΣ (O.S.)

Έλα, πάμε μέσα! Να αλλάξουμε και να κοιμηθούμε λίγο!

Ο Άντρας σηκώνεται και πηγαίνει προς το υπνοδωμάτιο.

ΑΝΤΡΑΣ (O.S.)

Δεν ξέρω για σένα, αλλά εγώ πραγματικά είμαι πτώμα!

Η γυναίκα τον κοιτά προβληματισμένη και στεναχωρημένη.

MATCH CUT TO:

37 ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙ - ΝΥΧΤΑ

37/1

Η γυναίκα είναι ξύπνια, ξαπλωμένη στο κρεβάτι δίπλα στον άντρα της. Έπειτα σηκώνεται αποφασιστικά και πηγαίνει στο σαλόνι. 37/3 Ανοίγει το λάπτοπ και ανοίγει το email της προαγωγής. Παίρνει 37/5 μια βαθιά ανάσα και αρχίζει να γράφει την απάντηση. Η απάντηση της είναι αρνητική ως προς την προαγωγή και αντιπροτείνει να πάρει μετάθεση στα γραφεία της εταιρίας στο Λονδίνο. Καθώς κοιτά 37/7 αυτά που έγραψε, ένα χαμόγελο σχηματίζεται στο πρόσωπο της. Έπειτα παίρνει το 37/8 ποντίκι και πηγαίνει τον κέρσορα πάνω στο πλήκτρο της 37/9 αποστολής. Δείχνει να διστάζει. Έπειτα αναρωτιέται...

37/10

ΓΥΝΑΙΚΑ (V.O.)

Αξίζει να θυσιάσεις την ζωή σου για τα λεφτά;

37/11

Έπειτα το δάχτυλο της στο ποντίκι τρέμει. Έπειτα πατάει το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού με δύναμη.

CUT TO:

BLACK SCREEN

Emgif
Aniston